

COMPOSITION(S) ?

NoTHx est accueilli par le Théâtre Nanterre-Amandiers // // 7 av. Pablo Picasso 92000 Nanterre // // Accès : nanterre-amandiers.com

Décrire le contemporain

Depuis novembre 2014, une jeune équipe d'universitaires spécialistes des arts de la scène propose de penser, ensemble, dans le cadre d'un séminaire mensuel, les scènes d'aujourd'hui : la façon dont elles se pratiquent, dont elles se font l'écho des questions contemporaines, et dont elles s'insèrent dans la ville et dans la vie, mais aussi les moyens grâce auxquels les décrire et les penser. L'hypothèse est moins le fait que le théâtre a changé que la nécessité de penser ce changement.

Il s'agit alors de s'appuyer sur des réflexions critiques et théoriques, mais également sur des constats empiriques, nourris par nos expériences de spectateurs.

Car les arts de la scène évoluent. Depuis quelques années, les arts et les genres se mêlent, les techniques et les technologies se diversifient, les collaborations se multiplient – à tel point qu'il n'est pas toujours simple de décrire les spectacles, ni parfois même d'en parler. Nos mots et nos habitudes critiques ne permettent pas toujours d'en rendre compte : par exemple on qualifie souvent de performance des créations sans texte ou sans récit évident – mais qui ne relèvent pourtant en rien de ce que ce terme a servi à décrire il y a quarante ans. Ou encore utilise-t-on parfois les termes d'inter-, trans- ou in-disciplinaire, sans qu'ils permettent pour autant de réfléchir la spécificité des spectacles et moins encore de témoigner de l'expérience concrète du spectateur.

Un séminaire pluridisciplinaire réunissant chercheurs et artistes

Destiné à durer quatre ans, ce séminaire a exploré en 2014-15 ce qu'est une scène : comment définir, penser et décrire cet espace tel que l'envisagent les formes spectaculaires d'aujourd'hui ? Au cours de cette seconde saison, la composition des formes scéniques après 2000 sera abordée, en interrogeant, à la fois du point de vue des chercheurs, des artistes et des spectateurs, autant la manière dont des liens se tissent entre les différents éléments scéniques, que les questions liées à la mise en forme de l'espace et du temps, à la dramaturgie ou encore au croisement des différentes disciplines artistiques.

D'une durée de 3h, il s'ouvre sur une conférence d'une heure, proposée par un chercheur. Puis un artiste invité choisit son mode d'intervention pour évoquer la question abordée. Enfin, une troisième heure est dédiée à une discussion générale sur les deux interventions passées, avec l'ensemble des présents.

Ce séminaire est proposé dans le cadre du programme de recherche NoTHx (Nouvelles Théâtralités), associé au laboratoire THALIM (Théorie et Histoire des Arts et des Littératures de la Modernité – UMR 7172 CNRS / ENS / Paris 3). Coordination scientifique : Bénédicte Boisson (Rennes2), Laure Fernandez (Roehampton, Londres) et Eric Vautrin (Unicaen / Vidy)

01

vendredi 13 novembre / 17_20h

attention horaire exceptionnel

NATURE THEATER OF OKLAHOMA

(KELLY COPPER & PAVOL LISKA), metteurs en scène

ABIGAIL LANG, MCF littérature américaine, Paris-Diderot

02

vendredi 11 décembre / 16_19h

JOSEPH DANAN, Prof. études théâtrales, Paris 3

03

vendredi 29 janvier / 16_19h

ESZTER SALAMON, chorégraphe

ÉRIC VAUTRIN, MCF études théâtrales, Unicaen/Vidy

04

vendredi 5 février / 15_18h

attention horaire exceptionnel

METTE INGVAERTSEN, chorégraphe

JULIE PERRIN, MCF danse, Paris 8

05

vendredi 25 mars / 16_19h

PHILIPPE QUESNE, metteur en scène

MICHEL POIVERT, Prof. histoire de l'art, Paris 1

06

vendredi 8 avril / 16_19h

TIAGO RODRIGUES, metteur en scène

LAURE FERNANDEZ, postdoc Drama, Theatre and
Performance, Roehampton, Londres

07

samedi 11 juin / 10_18h

ATELIER

Synthèse théorique et étude d'exemple

**PROGRAMME DU SÉMINAIRE
2015-2016**

2

RENOUVEAU DES FORMES SCÉNIQUES

COMPOSITION(S) ?

NoTHx
Nouvelles Théâtralités