
Décrire le contemporain

Depuis une dizaine d'années, les scènes contemporaines subissent de nombreuses mutations. Les arts et les genres se mêlent, les techniques et les technologies se diversifient et deviennent plus précises, les collaborations se multiplient, à tel point qu'il n'est pas toujours simple de parler des spectacles. La critique qualifie par exemple souvent de performance des créations sans texte ou sans récit évident, mais qui ne relèvent pourtant en rien de ce que le terme a servi à décrire il y a 40 ans ; et le mot occulte même une dimension importante de ces œuvres, liée au jeu, à la scène, à l'artificialité, à certaines formes de théâtralités. Les notions d'*inter-*, *trans-*, *in-*disciplinaire sont également mobilisées, sans toujours parvenir à rendre compte de la spécificité des créations et de l'expérience du spectateur. Ou encore parle-t-on de théâtre post-dramatique, comme si les conflits ou les contradictions avaient définitivement quitté les scènes.

Il semble nécessaire de reformuler ces questions qui sont à la fois théoriques et pratiques, mais également empiriques, conduites par nos expériences de spectateurs. Il s'agirait ainsi de prendre le temps d'interroger tant les spectacles que nos habitudes critiques. C'est le projet de la jeune équipe NoTHx (Nouvelles Théâtralités), dirigée par Bénédicte Boisson (Rennes 2), Laure Fernandez (Roehampton, Londres), Eric Vautrin (Unicaen, en délégation à Thalim) et associée à l'équipe Arias (CNRS) de l'UMR Thalim.

RENOUVEAU DES FORMES SCÉNIQUES

QU'EST-CE QU'UNE SCÈNE ?

Un séminaire pluridisciplinaire réunissant chercheurs et artistes

NoTHx (Nouvelles Théâtralités) propose d'étudier ces enjeux à travers un séminaire de recherche ouvert à tous : chercheurs, étudiants, amateurs d'art, professionnels, artistes. Chaque mois, durant trois heures, il accueille des chercheurs de disciplines diverses (études théâtrales, poétiques, musicales, chorégraphiques, plastiques) ayant la scène pour objet d'étude, et des artistes, invités à examiner ces questions et à débattre ensemble. Appelé à se développer sur 4 ans, ce séminaire commencera, au cours de la première année, par s'interroger sur ce qu'est une scène.

PROGRAMME DU SÉMINAIRE 2014-2015

NoTHx est accueilli par le Théâtre Nanterre-Amandiers / 7 av. Pablo Picasso, 92000 Nanterre / Accès : nanterre-amandiers.com

vendredi 28 novembre / 16_19h

BÉNÉDICTE BOISSON, LAURE FERNANDEZ, ÉRIC VAUTRIN, introduction au séminaire / Comment définir une scène contemporaine ?
FRÉDÉRIC POUILLAUDE, MCF philosophie, Paris-Sorbonne

jeudi 11 décembre / 16_19h

ROMEO CASTELLUCCI, metteur en scène
ÉRIC VAUTRIN, MCF études théâtrales, Unicaen

samedi 24 janvier / 16_19h

STEFAN KAEGI, metteur en scène / **PHILIPPE QUESNE**, metteur en scène
ANYSSA KAPELUSZ, MCF études théâtrales, Aix-Marseille

vendredi 27 février / 16_19h

LATIFA LAËBISSI, chorégraphe
BÉNÉDICTE BOISSON, MCF études théâtrales, Rennes 2

vendredi 13 mars / attention horaire exceptionnel : 14_17h

MILO RAU, metteur en scène
JANIG BÉGOC, MCF histoire et théorie des arts visuels, Université de Strasbourg
CYRILLE BRET, Prof. histoire de l'art, Haute École des arts du Rhin

vendredi 03 avril / 16_19h

GISÈLE VIENNE, chorégraphe et metteur en scène
LAURE FERNANDEZ, post-doc Drama, Theatre & Performance, Roehampton, Londres

vendredi 05 juin / 16_19h

JÉRÔME GAME, auteur et performer
VINCENT BROQUA, PR littérature et arts, Paris 8
ABIGAIL LANG, MCF littérature américaine, Paris-Diderot

samedi 20 juin

Journée d'étude. Synthèse de l'année et problématisation de l'année suivante